JORGE SALCEDO VUELVE A TRABAJAR EN TEATRO





SALUDABLE
Salcedo pesaba 60 kg. Hoy está en 74 y vaelve al trabajo.



Revolucionaria

"La moda actual, yo la usaba en el año '55", dice Egle Martin.



iiSALUD!!

Alberto Closas brinda con su esposa en su cumpleaños

Peter Frampton Quiere Comprarse a Maradona



ROPA DE GARDEL



BETTY VOLVIO A SU AMOR

El lunes, a las 7.30 horas. Betty Elizalde hizo su "reencuentro" con la radio



UNA 'NENA' DE 15

La hija de Violeta Montenegro es quinceañera

Habria Cambios en los Canales 9 y 11 * Actriz Saltó del Cabaret al Cervantes

no se la ve

AHORA SE PUEDE ESCUCHARLA



Para el cambio de horarios, lo mejor el calé.



Flores para la bienvenida de Betty a la radio



'¿De TV todos los dias? no quiero ni hablar".

Es triste, pero las cosas terminan. Los cicos terminan. La vida no se repite. Por eso cada vez que una figura se aleja de un pro-grama sentimos desazón. Se agudiza la sensación del paso del tiempo. Y así, Los Beatles se separaron; o, para dar un ejem-plo más nuestro, no habrá más Alberto Morán con Pugliese. Algo similar se pro-dujo hace poco, cuando Betty Elizalde se alejó de "60 minutos". Sin embargo, hay que aprender a tomar lo bueno y, sobre todo, a descubrir la existencia de lo bueno.

He aquí algo bueno: por Radio Excelsior, de lunes a viernes, entre las 7.30 y las 9, ha comenzado a emitirse un ciclo que lleva por título "Y a mí, ¿por qué me escucha?", que conduce, precisamente Betty Elizalde (y

que desde el 1º de noviembre irá de 7 a 9).

—Este programa te hace cambiar todo el

ritmo de tu vida...
—Si. Tengo que levantarme a una hora impensada. Yo muchas veces me he acostado a las cinco de la mañana, aunque me hubiera quedado en casa. Cuando todo queda en silencio recién podés conectarte con la lectura, estudiar o escuchar música. Por otra parte, el nuevo horario es toda una

Contame qué sentiste al madrugar... —Fue un golpe duro. Me asaltó una espe-cie de angustia. Pero cuando salí a la calle, me gustó. Te dan ganas de . . . no sé . . . de no dar el brazo a torcer. De todos modos, creo que tengo que habituarme.

¿Por qué volviste con el mismo título? Porque durante estos 15 meses que tuve en "60 minutos", la gente, en la calle, me decía: "Betty, ¿cuándo vuelve a la radio con 'Y a mí, ¿por qué me escucha' ". Creo que a través de la televisión me di cuenta del público que tenía en la radio.

—¿Te diste cuenta de que sos la única

mujer que conduce un programa de radjo a hora tan temprana?

-Sí, pero no reparé demaslado en eso. Creo que en los programas que hay en ese horario falta un poco de música. Al menos a mí no me gustaría levantarme y encon-trarme con que me emplezan a contar cuántos muertos hubo en el día de ayer. En la medida de lo posible voy a manejarme con las cosas que a mi me gustarían para despertarme. Cuando me iba de viaje a esta hora y escuchaba la radio, me hublese gus-tado oír un poco más de música. Voy a hacerlo y voy a charlar de las mismas cosas que vengo tratando desde hace 20 años. Simplemente conversar después del desayuno.

¿Por este programa abandonaste la televisión?

No. Lo que abandoné fue "60 minutos", un ciclo que para mí había terminado o, si no, el programa terminaba conmigo.

-¿Te fuiste porque te peleaste con María

(Horrorizada) -; Ay, no! Parece que es imposible irse de un programa sin haberse peleado. Leí por ahí que me había peleado con María Larreta. No puedo pelearme. No lo hice nunca. Si me peleo y tengo que abandonar un programa, es porque me vencieron. Y es muy difficil que yo me dé por vencida. También podría haberme ido porque así no me amargo la vida, pero no está dentro de mi manera de ser. No sé por qué se la han tomado con María. Hemos tenido una excelente relación. No somos amigas, porque éste es un trabajo que no permite que une tenga amistad —yo no logro hacerlas—, pero con María hemos te-nido una excelente relación de trabajo.

-Entonces, ¿cuál fue el motivo? -Me he ido porque "60 minutos" tiene un ritmo francamente enloquecedor. Eso significa estar desde las 9 de la mañana hasta las 10 de la noche sin saber en qué momento se puede comer o se puede ver a los hijos. Yo, durante estos 15 meses, he dejado a mi hija plantada en el colegio, ilamando a ve-cinas para que fueran a buscarla. Todas esas horas —14 o 15— para hacer una nota que a lo mejor ni se puede mandar al aire, o que hay que cortaria. En la radio es todo lo contrario. Sabés que tenés un horario, y que de ahí no te pasás. En TV no tenés horarios, salvo si sos conductora o presentadora de programas periodísticos. Entonces te lo traen todo servido. Pero, por suerte, puedo volver a mi viejo amor. Lo ideal, para mí, sería tener esta audición y un programa de TV, pero semanal.



no sole cantó y tocó la guitarra. También bailó al ritma ensordeceder de su "pasade" rack.

Framaton





"patos", llegó al delirio

Y el estadio del Luna Park estalló, el lunes pa-sado, al ritmo avasallante de Peter Frampton y su conjunto musical. Dos largas horas de duración tuvo el recital del can-tante norteamericano frente a un público que lo ovacionó constantemente y siguió cada una de sus

canciones.

Prueba de la expectativa que se creó en torno de Frampton fue que las lo-calidades se vendieran prácticamente en un 70% desde muy temprano (oscilaron entre los 60.000 y 10.000 pesos) volcándose la mayoria hacia las tribunas populares, centro de la ruidosa recepción que se le hizo al artista. Previsto para las 21, el recital del rockero Frampton demoró más de media hora su iniciación, lo cual provocó la inmediata reacción de los presentes, que demostra-ron su desagrado por medio de una fuerte silba-

Claro está, cuando Frampton apareció en el escenario, la ovación fue realmente espectacular y con ella, el movimiento del público que, en lugar de permanecer sentado, se dejó llevar por la apasio-

Peter Frampton, en el Luna Park

nada música de Frampton y se subió a sus asientos. impidiendo así una buena visión al resto. Dentro de este clima de estridencia musical poco frecuente, los primeros temas del conjunto de Frampton iniciaron un recital que alcanzó picos de delirio: Joyn Regan en bajo, Arthur Steal en teclados y guitarra y Jamie Oldaker en batería, junto al propio Peter Frampton, se unieron en una fluencia ritmica constante y creciente que superó todos los cálculos previstos en el en-tusiasmo popular. Más de 20 temas, entre los que in-cluyeron los ya conocidos y que fueron coreados por todos, junto a canciones de los Rolling Stones (con las que cerraron el recital). constituyeron el esperado debut del cantante. Peter Frampton, quien en varias oportunidades se dirigió público saludándolo con las manos en alto o indicando el título de los temas, también se sumó a la euforia general, bailando y batiendo las pal-mas. Esto provocó una reacción inmediata auditorio, que inició un griterío por momentos ensordecedor. El rock "pesado" fue el eje de este show que tuvo una pareja sonoridad, brillante y estridente, por momentos avasallante. Los jóvenes que asistieron al espectáculo dieron rienda suelta a sus "ganas" de bailar y cantar. Y "este nuevo mundo

que es Latinoamérica para mi", aqui, en Buenos Aires, le dio la mejor bienvenida que puede tener un artista: la adhesión total a su estilo de expresión musical, como en este caso. Cumpliendo lo prometido, fueron pocos los temas que marcaron un tono melódico y sentimental. Para esta gira Frampton había progra-mado un nuevo "lanza-miento" suyo: mostrar al cantante de rock pleno de fuerza vital, incontenible por momentos. Y así su-cedió en el Luna Park: el otrora dulce cantante romántico demostró toda su capacidad rítmica a través de temas de una exultancia sonora sorpren-

e Quiere Llevar a Maradona

Las noticias acerca de que Peter Frampton admiraba a Diego Armando Maradona y quería conocerlo y verlo jugar no llamaron mucho la atención pues nuestro "pibe de oro" es una figura mundialmente reconocida en su profe-sión. Realmente insólito fue, sin embargo, saber que el rockero norteameri-cano "quería comprar a Maradona". Es que este artista es dueño, junto con los Rolling Stones, Elton John y Erik Clapton de un "equipo de fútbol" (soccer"), llamado "Filadelfía Fury's", que realiza giras por todo los Estados Unidos. Con-sultado al respecto, Peter Frampton

que se aprestaba a iniciar su recitalcontestó que "ya inicié conversaciones con Diego y, dado que él está concentrado, he convenido en ir a verio hasta donde está (en José C. Paz, a las órdenes de Menotti) para llegar a un principio de

¿Qué le contestó Maradona? ¿Se iría a jugar para su equipo?

-Han sido solo conversaciones. Ya estaba al tanto de mi interés y del de mis socios, así es que hemos quedado en ver-nos y ultimar detalles para una charla más tranquila.





"Crei que se terminaba todo para mí... Gracias a Dios, la noche ha pasado

NOCHE QUEDO ATRAS

Dentro de pocos días Jorge Salcedo, definitivamente re puesto, dejará de ser solamente noticia por su estado de salud, para retornar a su ambiente natural, ya que en estos momentos ensaya para grabar en breve un espectacular que ha de emitir Canal 9. Se trata de "Cena de matrimonios", de Alfonso Paso, que dirigirá Ro-berto Denis y pondrá en escena Alberto Closas. El elenco está encabezado por Closas, junto a quien actuarán Jorge Salcedo, María Concepción César, Juan Carlos Thorry, Adriana Gar-diazábal y Graciela Cohen.

Pero no es esto lo unico...

-La cosa empezó así: un día me llamó Pepe Parada, que ahora es mi manager, me citó y me dijo que Closas me había pedido para hacer teatro junto a él en Mar del Plata —explica Salcedo—; lei la comedia, me gustó y acepté. La obra se llama "Habitación para dos", y parti-cipan también, además de Closas y yo, obviamente, Daniel Guerrero, Graciela Cohen y Linda Peretz.

Hasta alli, las novedades. Escuetas, pero importantes, porque marcan el retorno de una figura señera, de un galán por el que suspiraron tanto las damas de los años '40 como las de los '50 y hasta algunas de 1960 en adelante. Elegante como siempre -pantalón negro, suéter rosado-, sabe que el inte-rrogatorio va a tomar otros

-En primer término, a través

Jorge Salcedo Vuelve a Vivir

de CRONICA quiero agradecer a todos los periodistas y a la gente en general. Todos se preocuparon por mi salud. El que siembra, recoge. Creo que en la vida tuve una conducta. La gente me respondió totalmente. Lo veo a diario por las calles. Me paran, me preguntan, me dicen: "Yo he rogado tanto para que usted se ponga bien". También quiero agradecer a los doctores Caride, Salas y Alem, a todos los médicos del Sanatorio del Valle, que hicieron conmigo lo imposible. Yo llegué a pesar 60 kilos —;una cosa increible!la que se bancó y se banca todo esto es mi hermana Irene. Parece que Dios ayuda a la gente que no es mala...

¿Cuáles fueron las cosas malas que te llevaron a ese estado que todos conocemos?

-La cosa venía arrastrándose de mucho tiempo atrás. Pero te pido, por favor, que no toquemos ese tema, porque habría que involucrar a dos personitas a las que quiero mucho, que son Rosina (que ya tiene 10 años) y Jorge Hernán, de 7, que son mis hijos. No quiero hacerlo porque ellos no se lo merecen. Los adoro, y creo que ellos sienten lo mismo por mí. Lo que deseo ahora es estar tranquilo, porque anduve muy a los saltos. Y no se puede estar a los saltos cuando ni ha matado a nadie.

—De lo que tenés hoy, ¿qué es

lo que más valorás?

A mi hermana, a mis hijos, a Pepe Parada, a Alberto Closa a toda la gente que se preocupó por mí. Closas es un ser mara-villoso, de una inmensa ternura. Me abrió su casa. Conocí a su mujer (que es un encanto: forman una pareja increible). Si yo tuviese el 20% de la mentalidad que tiene él, habría sido muy felis...

-El decide...;tac!... corta de raiz, y a otra cosa. Yo me aferro al pasado, sigo rumiando. No puedo olvidar lo malo.

-Cuando estabas realmente mal, ¿pensabas que ibas a su-perarlo?

-No. Crei que ahi terminaba todo (la voz empieza a tem-blarle). Yo quería salir de ese pozo, pero no podía. Hasta que un día mi hermana me sacó del sanatorio. Alquiló este departamento y me trajo. Estuve un mes sin salir. Empecé a reani-marme. Aumenté a 74 kilos y tuve mejor humor y más ganas de ver gente. Comencé a salir con mis hijos. Por ello tenía que ir al frente, tenía que recuperarme. Eso lo pensé cuando tuve noción de mi estado. Estuve mal, para qué negarlo. Gracias a Dios, puedo contario. La noche negra quedó atrás, y espero que para siempre. Por mi hermana, por mis hijos, por mis compa-neros... y —para qué negárte-lo— por mí mismo...

"Narizota" Festejó su Cumpleaños y el Rating

¿Quién dijo que los mufiecos no cumplen años? Claro que los cumplen, y hay que ver qué cantidad amigos los saludan! El mejor ejemplo lo dio uno de dos muñecos más populares de nuestra TV -a juzgar por el "rating"-:

"Narizota" quien junto a "Carozo" y el profesor "Gabinete" conducen "La tarde de los chicos" de

La fiesta, celebrada en cámaras, permitió la pre-sencia de Juan Alberto del agasajado), Humberto "Coquito" Ortiz, Donald, Susana Traverso, Victor Bo, Ricardo Bauleo, Noemi y Liliana Serantes (las me-llizas Nu y Eve), Carlitos Scazziota, el futbolista de Vélez Sársfield, Pedro Larraquy, Adriana Bertolino, Sakemoto, Cañito, Firulete y un montón de amigos más, aparte de los que, como Palito Ortega, Mon-zón, Pinky, Jorge Martinez, Jorge Barreiro o Perla Caron, grabaron sus feli-

Y Estos son los Números de los Ratings				
	7	9	11	13
ML 1º	4,8 5,2	0,9 2,6	2,2 2,2	6,5 7,0
Ju 2	3,3 3,3	4,1	2,5 2,5	7,0 7,4
VL 3	2,3 2,7	3,1 1,6	1,9	5,0 5,0
Lu. 6	2,3	2,7	0,8	7,0



festajó se camplastics redeado de muchos amigos.







EÑO QUE SE HIZO REALIDAD:

Los admiradores de Alberto Closas se llevaron una sorpresa cuando los compañeros y amigos del actor decidieron "copar" el domingo por la noche el "foyer" del teatro donde se presenta "Vivamos un sueño" para brindarle una pequeña fiesta de cumpleaños. Lo más insólito de esa fiesta fue que se hizo extensiva al público.

Cuando comenzo el segundo acto se prepararon varias mesas con sandwichs, saladitos, masas y todo lo dulce y lo salado que se pueda imaginar. Periodistas, fotógrafos, ca-marógrafos y amigos de Closas deambulaban nerviosa y sigilosamente por los pasillos.

Los representantes del actor fueron los de la idea. Estaban como si se tratara de celebrar sus propios cumpleaños. Durante las dos horas que duró la función se pasearon como leones enjaulados.

Todos se ubicaron como en su casa. Así se pudo ver que mientras Jorge Salcedo veía "Vivamos un sueño" junto a un amigo periodista, lo mismo que Luis Aguilé, la esposa de éste, junto a su inseparable amiga, la cantante Diana María,

ocupaban butacas en otro sector de la sala. Entre los que esperaban gozosos el momento de agasajar a Closas se en-contraban su esposa, Lía Centeno de Padilla, y el productor

Cuando el público se dirigió al hall, el ir y venir de los mozos se hizo más intenso. A medida que los platos y las copas se vaciaban, eran repuestos por un pequeño batallón de gastronómicos. Se escanciaron 35 botellas de champaña, con el cual los presentes brindaron por los 59 años de Al-berto Closas. Este, por su parte, iba de corrillo en corrillo, atendiendo a su público y a sus amigos.

Luego se le entregó al homenajeado un pergamino firmado por todos los integrantes del elenco artístico y del equipo técnico de "Vivamos un sueño". Closas sopió una equipo tecnico de "Vivamos un sueno". Closas sopió una enorme vela, y a continuación recibió otra muestra de ca-riño: un "petitishow" ideado por Pepe Parada que comenzó con el debut de un utilero, Claudio Carpioli, a quien Closas apadrinará artísticamente, según anunció después de es-cuebarlo.



Egle Martin continúa tan balla como siempre.



Una de sus pasiones caseras: jugar al billar.

Una casa inmensa, sala de estar, rincón íntimo, salón de música, sala de trofeos, una pequeña oficina. En ese ambiente se desarrolla la vida de Egle Martin en los últimos años, compartiendo la vida con su esposo Lalo Palacios Campo y sus dos hijas, Alejandra de 18 y Barbara de 6, un hermoso cohetito que no se pierde una. Por toda la casa retozan los perrunos Abril, un mimoso que no tiene cura y el chiquitín Tomás, casi un

El dueño de casa no está, ya que acaba de partir con destino al Africa para participar de un safari de caza. Egle siempre lo acompañó en estas aventuras, por lo que nos sorprendió el hecho de que en esta oportunidad se quedara en Buenos Aires

¿Qué pasó que no acompañaste a tu marido

como lo has hecho siempre que él viajó?
—En primer lugar, si bien ya me quité la
preocupación de la nena mayor, que se me está haciendo toda una mujer, la menor sigue con su período de escolaridad, así que tengo que estar encima de ella. Pero te voy diciendo que nunca más lo acompañaré a mi marido en sus viajes de caza. Si bien el es un defensor de la ecología, como lo es todo cazador deportivo, porque propenden a la preservación de las especies, igual-mente matan. La mujer da la vida, y quien da la vida, tiene que estar, obviamente, en contra de la muerte. Eso lo he hablado mucho con mi marido, uien lo entendió y aceptó mis puntos de vista. ¿Fui clara?

-Muy precisa. Contanos entonces que hacés, porque hace muchos tiempo que no se te ve en un

Tenemos que dividirlo en dos. En mi casa soy esposa y madre y estoy ocupada con mis hijas, por supuesto mucho más con la chiquitita, que es la regalona de todos. La mayor ya tiene su vida encauzada, sus grupos de amigos, su club. Ahi es cuando noias que los pichones ya vuelan solos y que el fiempo pasa inexorablemente. Me acuerdo de cuando yo empece en todo esto y tenía la edad de mí hija. Es increible. Y lo innovadora que fui, cuando pienso que muchas cosas que hoy se usan y están a la última moda, yo ya las usaba allá por los 56, 57 y 58. Sin ir más lejos,



"Muchas cosas de onde hoy, las usaba en el 55"

fijate que ahora estás en la onda si vas en moto y yo llegaba al teatro, cuando era vedette, en moto, por lo que se horrorizaban todos. Desde el empresario para abajo. Cada vez que me acuerdo me río, por los líos que hice. Pero como no quiero apartarme del tema, te diré que en lo profesional también hago cosas y siempre, lo que pasa es que no me promociono.

Pero no dijiste qué hacés?

creativa. Y lo soy en serio, p problemas en los años anter cidi largar todo. Entonces h demás, escribo, realizo con canto, toco el bongó, que se hago. Lo que pasa es que aqui Te voy a contar una ironia Strasberg, me dljo que me e insistiendo por mí camino, qu triunfaria. Me la tuvo que de cano famoso del que yo ni siq

más de un año, vengo escribi en capitulos, que llevará ej lope". Sacate el sombrero que transformará en la primera además pienso llevarla al cin

De que se trata? De las aventuras y des delo muy "chic", pero quen Todas las cosas le salen mi cobrando en especies. Todas de un ritmo vertiginoso, lles maré con un elenco de prin capitulo tendrá una duración que tengas una idea cabal d pensando en los estilos de las Van Dyke o Dorys Day.

-¿Por qué dijiste que arma Porque también seré una de esto. Antes de dos meses suerte, ya te puedo decir en filmarse los capítulos y que Ahora te dejo que tengo que se dentro de un rato me reuno em para elegir lugares para los e so si, tendrá muchos exteri todo lo que podamos, para qu también se conozca nuestro p mos exportaria.

Todo lo dijo a una velocid impresión de estar montada Pero Egle Martin es así, todi movimiento. Mucho movimie

EDDA BUSTAMANTE DICE QUE AQUI NO TIENE COMPETENCIA



"Aqui, en la Argentina, no tengo competencia"



"SI me co

Conversar con Edda Bustamante puede llegar a tener derivaciones insospechadas, por la sinceridad y crudeza de sus conceptos. Si tiene alguna duda, pruebas al canto:

—¿En estos momentos estás trabajando en Chorus Line. por eso quiero preguntarte: ¿te considerás actriz, bailarina -Básicamente ballarina y eso sí que nadie puede discutírmelo. Y no te creas que es una cosa de soberbia, simplenente es algo que tiene mucho que ver con largos años de estudio. Para mi, todas las cosas relactonadas con el arte son serias. Para ser actriz, cantante o bailarina se requieren un estudio y una experiencia muy largos. Yo estoy iniciandome por este camino de ser actriz. Si, puedo decir que soy una excelente hallarina. Acus en la Arcentina no feno. soy una excelente bailarina. Aqui, en la Argentina no tengo competencia. Ahora, si me comparás con Zizi Jeanmaire, me tengo que volver a mi San Juan y eso seria terrible para mi. No porque tenga nada contra San Juan, sino porque sería la sensación de mi fracaso. Pero me quedo tranquila ya que la comparación solo es valida para aqui.

Ya que mencionas esto, ¿te agrada la comedia o la re-

—Yo te diria que soy una mujer hecha para la comedia o la comedia musical, pero logre serlo una vez que me desprendi de la revista, porque vos sabés que te encasillan y luego te cuesta mucho romper con esa dependencia. A mi todavía hay gente que me sigue teniendo como vedette. Te digo que no me preocupa en absoluto ya que adoro la revista, pero me gusta lo que ya te mencioné y también el café concert, que alguna vez lo hice con Mesa, Basurto y Chico Novarro.

-Tuviste conceptos bastante duros. Creo que es oportu-nidad para que te pregunte que opinás de las modelos que

-Te digo que ya me estoy acostumbrando. Pienso que

tienen derecho a trabajar como todos (ante el asombro del cronista...) ¿Pero de qué te asombras? Todas las mujeres hacen lo mismo. Podemos nombrar quinientas mil modelas que están arriba, que están abajo, que están en el medio, que siempre se las ingenian para hacer algo, desfiles de modelos, avisos de publicidad, actrices o periodistas. Porque he comprobado que todas las modelos se las ingenian para emprender cosas aunque se desvien de su funcion especia. emprender cosas aunque se desvien de su función especi-fica, que es la de pasar ropa o mostrar su rostro. Eso no significa que lo hagan bien, pero ya te dije que lo estor aceptando, total, ¿que otra cosa puedo hacer?

-¿Y vos que pretendés ser en la vida? -Vos lo dijiste. Eso, SER, así con mayúsculas, en tod sentido. Y yo sé que puedo tenerlo todo, nada por la mital Todo. Y esa seguridad, es mi calma de estos momentos. A principio tenia mucha ansiedad, tal vez porque esperab mucho de la gente, de mis amigos, de mi pareja, que rec nocieran que tengo talento. Pero ya te dije, ahora esto calma. La vida me enseño que todo te llega, siempre cuando pongas las energias suficientes para ello. Por esti entrega en Chorus Line es total, tenia que ser la mejor, a podia permitir que nadie me tapara. Siempre trato de se

mejor, actuando aqui o en Calamuchita.

—Todo eso que decis es correcto, pero, ¿como te sentis cuando en determinado momento de tu vida dejaste de saigo o alguien para el otro y concretamente me estoy re riendo a tu relación con Rolo Puente?

-No senti nada, absolutamente. Porque eso lleva i tiempo, no viene de golpe. La persona que dice "que horrol pasó esto de golpe en mi vida" se está mintiendo a sí misma Todo tiene un proceso. Hay momentos, hay sutilezas, cos que se van desprendiendo y vos te das cuenta. Yo termis una relación afectiva sin torturas, sin dolores, sin lágrima



Actriz, cantante, bailarina, Edda en su hogar

aginé que

a historia, de "Penéirrentina y

otro mundo. pre termina desopilante, ags" y la arhora y para sa, podės ir dias de Dick

productoras un poco de los pasará. cribiendo y appo de gente ores. Porque esta manera



Dejó de acompañar a su marido en las cacerias



Egle con Bárbara (seis años) y el perre Tomás.



En la vida privada, parece, no fue muy sincara

una forma estupenda porque era una cosa que ya se lumbraba.

· (Por culpa de quien?

- (Por culpa de quien?

- De nadie. Ni siquiera es un deterioro. Es saber, de re
- (No que vos de la vida querés blanco y todavia el gris te

- (No que no estoy hablando de la otra persona.

- (No que no estoy hablando de la otra persona.

- (No que no estoy hablando de la otra persona.

- (No que no estoy hablando de la otra persona.

- (No que no estoy hablando de la otra persona.

Y en estos momentos, a nivel sentimental, ¿cómo estás? Estoy muy bien. Afectivamente no tengo pareja, pero siento bien, no siento la necesidad de tener pareja. No interesa tener pareja.

Claro, luego de tu fracaso anterior, ¿tenés miedo? No, no pienses eso, por favor. Lo que pasa, es que en este Smento lo único que me interesa es mi carrera. Claro que le gustaria tener alguien a mi lado, pero sin compromi-

Esa es una postura muy cómoda.

Simplemente que ya no seria una pareja. Si yo tuviera a rado un compromiso de todos los dias, o la vida que llevendo estaba en pareja, no le podria dar nada a esa perda. No lo podria hacer porque estoy muy cansada. Yo soy persona que me entrego totalmente y en estos momenlo que más me interesa es mi carrera. Hacía ella tengo scados todos mis esfuerzos, todas mis energias. Como ves, podria distraerme. Mi relación anterior freno mi carra. No quiero que ello vuelva a suceder.

o quiso seguir hablando. Ante nuestra insistencia de posible reconciliación con su "pareja" (lease el actor y cantante Rolo Puente) solo atinó a esbozar reiteradas risitas... Parece que "algo pasa", pero si ella no lo

TESTIMONIOS DE GLORIA PARA NUESTRAS TABLAS

El Museo del Teatro se encuentra nuevamente abierto al público. Hacía nuevamente abierto al público. Hacía 15 años que permanecía cerrado. Está ubicado junto al Teatro Municipal Cervantes. En su interior hay numerosos testimonios de un pasado de gloria para nuestras tablas. Están los trajes que utilizó José Podestá para personificar al célebre payaso "Pepino el 88" y a Juan Moreira, el gaucho matrero cuyas andanzas, recreadas por la compañía de los Podestá en sus giras por el interior, atrajeron legiones de paísanos a su carpa. La ropa y los de paisanos a su carpa. La ropa y los

retratos de los integrantes de la fa-mosa familia de comediantes pueblan buena parte de las instalaciones. Junto a esas imágenes se encuentran las de otras figuras señenas de la escena, como Enrique Muño, Luis Vittone, Camila Quiroga, Angelina Pagano y hasta el mismisimo Tito Lusiardo. En un lugar destacado se encuentra el atuendo que vistiera Carlos Gardel en "El día que me quieras". Además puede observarse el armonio en el que Antonio Podestá compuso el pericon "Por Maria". Hay maniquies

que representan a gauchos y compadritos, así como maquetas del Teatro de la Ranchería, de la carpa de los Podestà devantándole parcialmente Podestá (levantándole parcialmente la iona se ve su interior) y de um escena de candombe en una estancia de Rosas. Esta es la obra de un estudioso de la historia del teatro nacional: el profesor Néstor Suáres Aboy, quien dedicó al tenna 40 años de su vida, y es hoy director del Instituto Nacional de Estudio del Teatro, del cual depende el Museo del Teatro, la bibliose a vel Museo del Teatro, la bibliose a vel el Museo del Teatro, la biblioteca y el archivo documental.



Así se vestia José Padestá cuando salía a escena caracterizado nes se vezta Jusa Morbira. El atevio se completaba de tal forma que actuaba con hotas, expuelas, calmecillo cribado, chiripá mejro, poncho, rebenque, cinto con monedas, barba, peisca, vincha, camiza blanca y un facón de madera pintada...



utilizaba este atuendo para salir a saludar a escena.



He aqui una pieza de singular importancia. Se trata del traja de lino terciopelo que esó Fernando Diaz de Mendoza junto a su esposa, la célebre actriz española Maria Guerrero, cuando ambos inauguraran el Teatro Cervantes, el 5 de setiembre de 1921, con la "La dama boba", un clásico de Félix Lope de Vega.



Vestido y corona utilizados por Paulina Singerman en la repre sentación de "La lierecilla domada", de William Shakespeare. Aunque, el traje está en el museo, la actriz recordó hace soco. dolorida, que jamás fue invitada a trabajar sobre el escenario del Teatro Municipal Cervantes. Increible.

¿Ud. qué Quiere?

PLANTEOS DE GLORIA UGARTE

'Si usted decide dedicarse a la carrera artística, lo primero que debe hacer es DEFINIRSE. Esto es: saber con exactitud qué es lo que usted desea: triunfar o ser actriz o actor

Esto lo escribió Gloria Ugarte hace 20 años. ¿Qué piensa hoy Gloria Ugarte de eso?

Tal vez me llevó a escribir eso la indignación por algo que no se concretó, porque veo que me equi-voqué. No hice lo que debía hacer. Soy una de las personas menos preparadas para asumir una profesión como la que elegí. Me faltó saber manejarme, me faltaron "relaciones publicas", promociones, contactos, exhibiciones. Lo único que supe fue aprenderme la letra y decirla de la mejor manera posible, y no es su-ficiente. Tampoco tuve re-presentante. De todos modos, hay veces que te llaman, y tenés que darle su parte al representante. No sabés si te llamaron porque te vieron actuar o porque el representante te recomendó. En conclusión, que

hice una carrera para la que no estaba capacitada.

.no siempre triunfo es arte, no siempre éxito es talento. Pero recuerde lo más importante: una vez tomada su decisión, no debe apartarse de su camino. Toda duda significa retraso. Si usted desea popularidad, busque un buen agente pu-blicitario. Si usted desea arte, necesita paciencia, trabajo y mucho estudio. La profesión se hace trabajando. Para la popularidad, con exhibirse es suficiente"

-Pienso que no he hecho nada. Si he hecho cosas, no las recuerdo, porque he hecho tantas.

-Pero, a pesar de sus ex-celentes trabajos, no adquirió popularidad.
—Porque no me exhibí, no

trabajé esa popularidad.

"La popularidad se con-sigue. La profesión se elabora. El éxito es suerte. El triunfo es sacrificio. El arte es estudio. El talento es un don. Cuatro de estas cosas son voluntad. Dos. destino

Aprenda a reconocerlas. Son muy fáciles de confundir. Ninguna de ellas es simple'

—El éxito es suerte. ¿La acompañó alguna vez la

-Nunca me acompañó la desgracia.

El triunfo es sacrificio. ¿Ustedes se sacrificó?
—Tal vez, no lo suficiente.

—El arte es estudio...
—Aunque yo no estudié nunca nada. Soy una intui-

tiva El talento es un don. Y

ese don, usted lo tiene...

—Muchas gracias. Ese es un juicio suyo que respeto y agradezco.

-Cuatro de sus conceptos requieren voluntad. ¿Usted tuvo la suficiente?
—Sí, siempre. Y todavía la tengo para continuar.

"Puede usted llegar a ser popular, sin que nada de lo que realizó le satisfaga. Puede tener talento sin que nadie lo conozca. Puede ser un buen actor, y no tener trabajo. Puede saber lo que es arte, y no ser capaz de realizarlo. Puede tener un éxito y no triunfar. Puede profesión y no tener talento. Puede tener arte y no tener éxito. Lo que no puede hacer es ganar dinero sin tener ninguna de estas cosas. Por lo tanto, elija entre popularidad, profesión, triunfo, arte. Talento y éxito, ojalá se los haya concedido el destino"

Ahora estoy haciendo "Teatro de humor", con Dario Vittori, y "Noches de comedia", con Guillermo Bredeston y Nora Cárpena También integro el elenco de "Vivir con todo", que



escribe Sergio de Cecco, y que va los jueves, de 22 a 23.30, por Canal 9. —¿Está conforme con lo

que ha hecho?

-He tenido que hacer muchisimas cosas que no me importaban. Inclusive he considerado que las hacía mal, porque no esta-ban dentro de mi cuerda.

-Decía al principio que no hizo lo que debía hacer

-Sí, sí, sí. Eso que escribí hace 20 años fue algo así como el famoso "Haz lo que yo digo, pero no lo que yo



Preguntas de hace veinte años.

011 DE **PO**

Se llama Angel Garcia, pero es mucho más popular por el seudó-nimo de "Pato", es guitarrista argentino, bien argentino y sin embargo sus compatriotas no lo conocen. Arribó a nuestro país inte-grando el conjunto de Demis Roussos (problemas policiales al margen) y ésta es su historia.

Gloria Ugarte pregunta: ¿Usted quiere triunfar o ser actriz...?

¿Cómo es eso de que tus compatriotas no te conocen?

-Aunque parezca mentira fue muy poco lo que actué en mi país. Concretamente qué hacés?

-Toco la guitarra y canto, fundamentalmente temas románticos. Profesionalmente debuté en 1963 como guitarrista de Ginette Acevedo, aquella cantante chilena que actuó mucho tiempo aquí. Trabajé con ella dos años. En esa época, un compatriota llamado Pedro Ortega, que se encontraba radicado en Zurich, Suiza, me escribió diciéndome si no me animaba a viajar a aquel país a intentar suerte. Y así lo hice.

-Allá conocimos a dos paraguayos y entre los cuatro fundamos un grupo musical al que llamamos un Cos Bohemios". Interpretábamos música latinoamericana, tanto folklórica como romántica. Gustábamos mucho y éramos contratados permanentemente. Trabajamos juntos muchos años y recorri-mos gran cantidad de países, tantos como jamás imaginé visitar. Al cabo de ese tiempo quise cambiar y

-¿Y qué pasó?

me alejé amistosamente del grupo, yendo a trabajar con Luis Alberto del Paraná que a la sazón se enco traba radicado en Italia. Con él seguí otros muchos años más, hasta que finalmente me independicé.

-¿Ya que recorriste tanto mundo, qué países visitaste?

-Yo sintetizaria la respuesta diciendo más bien cuál no visité. Porque prácticamente di la vuelta al mundo. El único país que no conozco es Australia y espero cono-cerlo algún día. Traté con los artistas más conocidos del mundo y al-terné con todas las grandes personalidades, entre ellas la princesa. Grace, el sha de Persia, Cristina Onassis, Ted Kennedy. La lista sería inacabable.

Efectivamente, nos muestra un álbum en colores que registra todos esos acontecimientos y además posándo ante monumentos conocidos desde Roma hasta China

¿Cómo nació tu relación con Demis Roussos?

Hace menos de un mes asistí a una reunión en su casa, ya que él también está radicado en Los An-geles. Me escuchó tocar y cantar y ahí mismo me informó de la gira que iba a realizar y me pidió que por favor lo acompañara en su conjunto. Esto me permitió volver a la Argentina.

Por ahora, continua la gira con Roussos, pero a lo mejor sus deseos se cumplen.



En su "deambular", le cantó a Edward Kennedy



Otra de sus admiradoras es Eisa Martinelli.



No se puede negar que el momento es de una tre-menda confusión en el medio. Todos los timbres de alarma suenan diciendo que algo va a suceder. Que algo tiene que pasar. Que por unos que llegan, otros tien que irse. Que muchos de los que están, se despedirán para dejar lugar a otros que intentarán poner a la tele-

visión en el primer rengión del gusto del público. Entre tanto, hay que decir que nunca, en ninguna parte, esta duda, este miedo, esta intranquilidad de la gente ha sido un buen soporte para crear con espontaneidad, con buen criterio. La mayoría de los programas ya están colgados en el aire porque a los que no se les dijo que saldrían, se les amenaza con murmulios de que eso también les habrá de ocurrir. Un clima, por lo que se ve, nada feliz para seguir trabajando con calma, rin-diendo y haciendo cada uno en lo suyo lo mejor, con-

Usted me dirá que, finalmente, la gente debiera tra-ajar y echarse a la espalda los comentarios. Algunos de los cuales no salen de murmullos. Pero convengamos en que es harto difícil para un ser humano, que final mente eso son también el artista y el que trabaja en la TV por detrás de cámaras, descomunicarse de la vos que en el medio toma ya proporciones alarmantes sin que nadie con autoridad frene tantos dimes y diretes.

Se suponía que la llegada del nuevo Presidente de la República cambiaría algunas cosas. Finalmente, los canales y las radios en manos del Estado responden también estrictamente al manejo oficial. Pero es que ya se han batido todos los records. Porque lo que debía —se pensaba— suceder a mediados del año que viene, de pronto amenaza con ocurrir ya mismo. Lo que qui decir que esos movimientos que se sospechan, están

lanzados para un arreglo de apuro. Es verdad que la audiencia le ha dicho que "nnn-

..a la TV. Pero poco a poco está volviendo a ella. Sin duda el encantamiento del color hace mucho para eso. Vista la TV color que el país tiene, ¿quién podrá substraerse a ella? De todos modos y entretanto, no exageremos la nota. El medio es perfectible... ide acuerdo! Pero de pronto hallar que nuestra televisión no está haciendo nada, pero absolutamente nada digno de cuidarse y aplaudirse, jeso sí que no va! Seamos justos. Cinchemos por una buena televisión original. sana, limpia, inteligente, moderna. Y solo borremos del mapa lo que evidentemente ya no tiene nada máa que comunicarie a un medio que merece todos los respetos. Hay una enorme desorientación actualmente. Se

habia de buenos programas que podrían arreglarse en la medida en que también se les den medios, que son ma-noseados por el rumor de "se quita", "se va", "lo levan-tan", "cambia de canal"... Eso malhumora a la gente, desanima a los autores, y crea confusión en la audiencia Si hay buenos programas, sepamos defenderios de este "momento catástrofe"...y sigamos aplaudiendo las buenas ideas, ¡que nuestra TV también las tiene!

Estamos viviendo un momento vivificante para el tango en la televisión. Para el tango e inclusive para el bolero. Pero el tango tiene el apoyo que no siempre tuvo. Y especialmente cuando el público, convénzan no tiene por él el delirio que demuestran los chicos por algunos de esos conjuntos ruidosos...
Y una se pregunta, oyendo cantar tango, ¿qué pasa

que una señora como Virginia Luque, vigente, tanguera de ley, creadora, sustentadora de un estilo (el estilo mítico de Francisco Canaro), no tiene presencia en la televisión más que esporádicamente y muy de vez en cuando? ¿Qué pasa con ella y qué pasa con una Violeta Rivas, otra cantante de buena voz y escuela... que para sobrevivir con dignidad tiene que dedicarse a negocios con los que intentará, con su marido, reunir el dinero esario para no irse del país?

Virginia Luque, una cantante que siguió la actualidad, que tiene gran público, que sabe cantar estupendamente, cuyos tangos son siempre tangos para la historia de la canción... ¿por qué nuestra TV la desperdicia justo ahora, que es cuando más hace falta afianzar con personalidad lo que se hace?

Buscar cantores nuevos está bien. Es práctico y bueno. Pero eso cuando no va en desmedro del tiempo

que se necesita para presentar a la vez voces que están en plena madurez de su talento. Hay alguien que ha propuesto a Virginia Luque para un espectáculo teatrai...que incomprensiblemente también...sería copia de uno que ya se hizo hace años... ¿No se sabe hacer nada nuevo, nada flamante, nada de este tiempo, con una voz de los quilates de esta estrella que, a años de serio, todavía lleva con honor su corona blen puesta?



Fernando Reina (el papá), Alberto Anchert, "la nena", Mario Sánchez y Violeta Montanagro.



"No quiero, ni tiene, ni pienza en tener nevio. Los hijos de Olmedo y Mario Sánchez: amigos"

i...Y RECIEN CUMPLIO 15 AÑOS!

Por los regalos, más que un cumpleaños, parecía una fiesta de bodas...

Violeta Montenegro y su marido, el bailarin Fernando Reina, están exultantes. Su hija, Alejandra, cumple 15 años, y en torno de ella llueven los obsequios y las pruebas de amistad y cariño. Es tuvimos junto a ellos desde el comienzo hasta el final. Es decir, desde las 22 hasta las 3.30 de la madrugada, en una cantina de Palermo.

Fue cumpleaños y despedida. Cinco de las 8 integrantes de las Blue Bell Girls se van. En sa reemplazo, vienen 3 compañeras, ya que cuando el espectáculo del Tabaris —"Los años locos"— se traslade a Mar del Plata, solo integraria el elenco 6 chicas.

También hubo otra celebración: los 20 años de casados de Mario Sánchez y su mujer. El hijo de la pareja le regaló a la quinceañera una hermosa reproducción reducida de un gramófono antiguo. El cómico le brindó, además, el regalo de su actuación. Violeta comentaba: "Si lo hubiéramos ensayado no habría salido mejor".

En un aparte dialogamos con

Alejandra. Supimos así que el ano próximo, ya que su madre acaba de firmar renovación de contrato, podrá estudiar cultura general e inglés. Mientras tanto, continuará con el ballet, ya que quiere ser modelo y aspira a trabajar en cine.
"Yo estudié en España—agregó—;
y los últimos tres años, como mis
padres viajaron mucho por Alemania, Grecia e Italia, los hice libres."

He aquí los regalos recibidos por la homenajeada: un rizador, un grabador profesional inmenso, un reloj despertador con radio (importado de Taiwan), un hermoso vestido de verano (regalo de

billetera, cartera y pastillero, todo en cuero de cocodrilo negro (obsequio de las Blue Bell Girls), una cantidad industrial de vestidos, pantalones, blusas, un equipo de danza, el gramofono, un extracto de perfume, una orquidea (presente de Alberto Anchart, hijo) y, entre otras cosas, un juego de collar, pendientes y anillos de plata (regalo de la asistente de dirección de "A Chorus Line"—Moira Chapman— y de su marido, Jorge Juan, coreógrafo del teatro "Astros").

El tema del novio volvió a estar sobre el tapete. Lo conversamos con Violeta Montenegro, que fue terminante: "No quiere, ni tiene, ni piensa tenerio. Fernando (el hijo, de Alberto Olmedo) es como un hermano para ella —le regaló un conjunto de solera y pantalón, en cloqué— y lo mismo pasa con el hijo de Mario Sánchez. Lo importante es que ella se sienta a gusto como se está sintiendo, rodeada de gente de su edad. Como ves, hay mucha juventud. Eso debe ser lo que hace que esto sea, como me dijo Alejandra recién, muy emocionada, 'La Fiesta Inolvidable'".



La reunión también sirvió de despedida de cinco "Blue-Beit-Biris". Igneramos quién zacó al anillo de bodas.

*CANALEANDO...

Para los canales de televisión capitalinos parece que la primavera viene con el camión de MANLIVA propio. La barredora que inició sus acciones por Canal 13, ilegó, cuando nadie la esperaba a Canal 9 obtuvo la renuncia de Gerardo González (fue tan silencioso que el pasado miércoles el directivo estuvo en el debut de Lola Flores y no dejó traslucir nada). Quedó rota así una de as estructuras más monolíticas y estables de nuestra televisión. Y la más vieja administración de las cua-tro telemisoras. Gerardo es hermano de Marta González trabajó en Canal 9 en los ultimos 15 años. También trascendió que los aires renovadores alcanzarían la cupula de Canal 11 en las próximas horas. Habrá que esperar

Durante el fin de semana se dio una coincidencia cu-

riosa. Dos de los artistas que actualmente visitan Buenos Aires aparecieron en cámara en programas grabados en otros países y ambos por Canal II. Primero, el sábado Demis Roussos en "Luminarias" (a las 24) y el joven Jairo el domingo en "300 miliones" (a eso de las 21). Como dato significativo apuntemos que uno actuará por Canal I3 y el otro por ATC. Simpatiquisimo.

El intérprete del tema musical que da clima a "Trampa para un soñador" (Canal 9, lunes a viernes a las 15.30), que protagonizan Antonio Grimau y Cristina Alberó, un italiano llamado Toto Cutugno, llegará al país para presentarse en un canal de televisión a designar, el 28 de este mes.

Sigue intrigando a todo el mundo la decisión de elegir

a Arturo Bonín como coprotagonista de Dora Baret en "Romina" (ATC, lunes a viernes a las 17). Si bien todos hablan del "antigalán", lo cierto es que a este muchacho además le falta mucha fuerza.

Pudo saberse que la ex novia de Julio Iglesias y Robert Powell entre otros, la promocionada Paula Domínguez, desarrolla sus actividades por el interior del país mientras se dedica a la promoción de una conocida marca de cigarrillos. ¡Qué picara!

Estarían muy preocupados los managers que contrataron al conjunto "Earth, Wind and Fire" por cuanto los mismos parece que solo hacen play-back en sus presentaciones. Y siquiendo con el tema de la tan mentada fonomímica, alguien recordó uno de los más graciosos episodios en torno del tema. Parece que Raffaella Carrá al actuar en Villa María se pegó en la boca con el micrófono y cayó desmayada. Sin embargo su voz seguía sonando, ¡No se puede creer en pada!

ALGO PARA...

RECORDAR

"Luminarias del mundo" (Canal 11, sábado a las 24). La última emisión fue realmente ejemplar. Desde la conducción de Glenn Campbell hasta la participación de Omar Sharif y Demis Roussos, todo fue inteligente y de buen gusto. Excelentes guiones, gran sentido del humor y mos cambios de escenarios sensacionales.

Dos sketches de "Comicolor" (ATC, sábado a las 21), realizados durante la última emisión. El primero fue el protagonizado por Gabriela Acher, secundada por Henny Trayles donde la primera habla todo el tiempo con la "ch" con una dicción digna de señalar. El segundo una versión de "Porgy and Bess" la opera de Gershwin aunque en este caso tal ves tendríamos que ensurar un poco la extensión del mismo.

• El reportaje que Horacio de Dios realizó al ingeniero Alvaro Alsogaray el domingo ultimo ("La nota de la semana", Radio Continental de 9 a 12). Fue bien realizado.

• La prosecución del "Concurso de cantores" que sigue produciendo Antonio Carriao ("La vida y el canto", lunes a sábado a
las 12). Por el momento es la mejor producción radial del año. Cada día la enriquece más con verdaderos hallazgos de
humor. Por ejemplo el tema del smoking
"roto por manos anónimas" pero que felizmente doña Rosa surció de manera invisible "aunque tuvo que agregarle un escudo del colegio inglés".

OLVIDAR

• El debut de Gustavo Lisy ("ATC Deportes", domingo a las 19), con motivo de la emisión del partido Argentina - Polonia. Fue tan floja su intervención que al realizar reportajes dentro de la cancha (al margen de hacerlos con la mano izquierda en el bolsillo que queda muy mal en televisión), demoró tanto a su entrevistado Daniel Passarella (no le acercaban camaras), que el intendente municipal brigadier Cacciatore tuvo que hacer entrega de la Copa en disputa a Ubaldo Matildo Fillol en lugar de al capitán de la Selección pues éste había quedado "encerrado" por su entrevistador. ¡Qué torpe!

 La deplorable inclusión de uno de los integrantes de "Tempo" como personaje cómico de "Polémica en el fútbol" (Canal 13, domingos a las 12). ¿Sería tan imprescindible agregar un sujeto tan ridículo al desarrollo del programa?

• La reiteración de dos sketches "la sastreria" y "el velatorio" en "Comicolor" (ATC, sábado a las 21) cuando ni su estructura, ni los chistes resisten ser vistos más de una vez.

• La falta de criterio de la producción de "Sabadonueve" (Canal 9, sábado a las 17) que no cuidó a Willy Ruano durante la realización de una encuesta sobre "¿qué hacen cuando no hacen nada?" donde el conductor apareeló en la misma encuesta con dos trajes diferentes. ¡No puede ser!

Herminia Cree en los Milagros

Habia filmado casi veinticinco películas. Algunas como figura. Después... Cajera de un cabaret. Hoy, en el Cervantes.







SALTO DEL CABARET AL CERVANTES

Entonces el espectador, mentalmente, nos dice: "Gracias; pero, ¿y después ...?". Nosotros no tenemos más remedio que entrevistar a la actriz en sus camarines, concertar una cita para el otro día, averiguar en nuestro archivo y ... asombrarnos, sí, asombrarnos mucho, porque, pese a que hemos visto tanto en nuestra profesión, no podíamos creer esto . . .

Porque ese "después" a que aludimos comienza a principios de la década del '50.

-Alli Interrumpi mi carrera teatral --memora Herminia —Alli Interrumpi mi carrera teatral —memora Herminia Franco—porque empecé a cantar. Nunca lo había hecho antes. Pero una noche, estando en un cabaret con un grupo de gente, vino el violinista a la mesa y me puse a cantar. El dueño quiso contratarme eta misma noche. Creí que era una broma. Al final, debuté en el cabaret, que se llamaba "Casino Rousses" y estaba en Carlos Pellegrini. De ahí segui. Estuve muchos años en Malson Dorée.

—No extraño el teatro?

—En verdad, no me salla nada que vallera la pena. Me había dedicado totalmente al canto, trabajaba de noche y no podía hacer nada de dia. Sin embargo, volvi al teatro en 1955, con "Delito en la lata de las cabras", pero nos tocó la revolución, y el público dejá de venir. Tuvimos que cerrar.



En el año '36 estuvo en la lundación de la Comedia Nacional

¿Siguió cantando hasta ahora?

No. Trabajaba como cajera en un cabaret.

Hacía falta una pausa muy larga para reponerse de esto.

—La vedette Lilian del Río tiene un cabaret, "Boom", y elis trabajaba en "Karim". Como su socia se había ido, necesi-taba una persona de confianza. Me ofreció atender la caja y

acepté. De algo hay que vivir.

—¿Cómo se sentia, después de toda su trayectoria en cine y

en teatro, e, inclusive, como cantante?
—Al principio, te imaginarás que no muy blen. Habría pre ferido que me contratase para cantar. Pero también habís una gran amistad, y no pude negarme. Lo que más me alen era la gente que venía para decirme que éze no era mi lu que tenía que volver a cantar. Y muchas veces les di el g cantando detrás de la caja.

cantando detrás de la caja.

—¿Cómo se presentó la oportunidad de voiver al teatro?

—El año pasado se festejó el aniversario de la creación de la Comedia Nacional. Después hubo un show, y Rodolfo Grazlano, director del "Cervantes", me pidió que cantara. Yo canté. No esperaba esa reacción del público. Juro por Dios que no la esperaba. El teatro se venía abajo. Esa noche tuve una gran alegría y una gran emoción. Vi que el público me respondía, que no me había olvidado. Entonces renacieron mis esperanzas de volver al teatro. Graziano se quedó con la impresión de esa noche, y cuando montó "El conventillo de la Paloma", me liamó. Fue un milagro de Dios.

—¿Y ahora?

Y ahora?

Estoy feliz, contenta, enloquecida por el recibimiento del público. Si tuviese que pasar nuevamente por todo lo que pasé, pare llegar a esto, lo haria con gusto.

Nosqtros acotamos que, obiquita como es, en el escenario se transforma, parece agigantarse. No tiene nada que ver esa imagen con la otra, la que tiene cuando, sentados en un banco, recuerda al padre de su hija o al otro gran amor de su vida, Floren Delbene. Hoy su hija le dio tres nietos: Daniela, de 11 años; Javier, de 15, y Alicia, de 19, quien, ya casada, le ha dade

la primera bisnieta, Ana Agustina, de 7 meses.

— Cuando dejé de trabajar en teatro y en cine permanecica. oculta. No era de ir a fiestas del ambiente. Eva es más sociable, la gente le preguntaba por mí. "Pobrecita, debe estar "cachuza", dirian (Rie). Sabés que me hace mucha gracia. Hay gente que no cree que la que canta sea yo. Algunos plensas que es un disco. Y no puede ser, porque nunca grabé. —¿Le gustaria hacerto?

Claro que si. Y ahora tengo la certeza de que Claro que si. Y anora tengo la cereza de que lo nare. Estaba un poco cansada de la noche. Inclusive, de canter. Parece que algo, dentro de mi, me anunciaba que se ba a producir el milagro de la oportunidad. Antes me canse de golpear puertas en televisión, donde creo que puede estar muy bien, porque, además de cantar, interpreto. No tuve suerte. Estaba esperando reanudar mi carrera teatral con algo de categoría, y justo vino esto. El milagro se produjo...



Hoy, 45 años después, en el mismo testro.



El gran finei de "El conventillo de la Paloma", el beem testral de le temporade...



"No grabă, pere lango le en que le barê"